



Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire



Réunion d'Information

Mercredi 12 Septembre 2018

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Disciplines enseignées dans les conservatoires :
musique, danse et art dramatique



Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse

Paris

Lyon



Conservatoires à Rayonnement Régional

Au moins 3 disciplines

Au moins 3 cycles



Conservatoires à Rayonnement Départemental

Au moins 2 disciplines

Au moins 3 cycles



Conservatoires à Rayonnement Communal/Intercommunal

Au moins 1 discipline

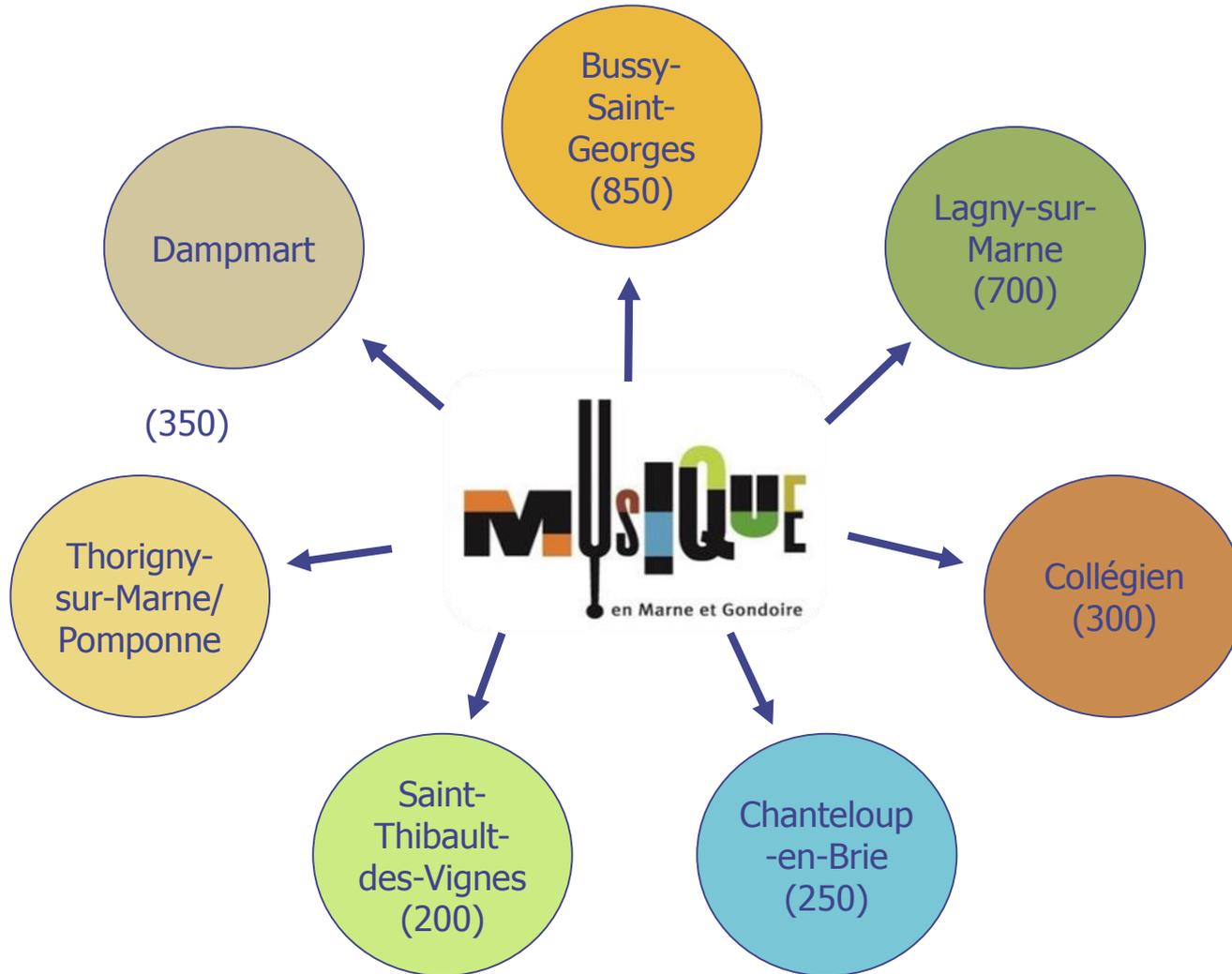
Au moins 3 cycles

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire



Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Les pratiques instrumentales ou vocales

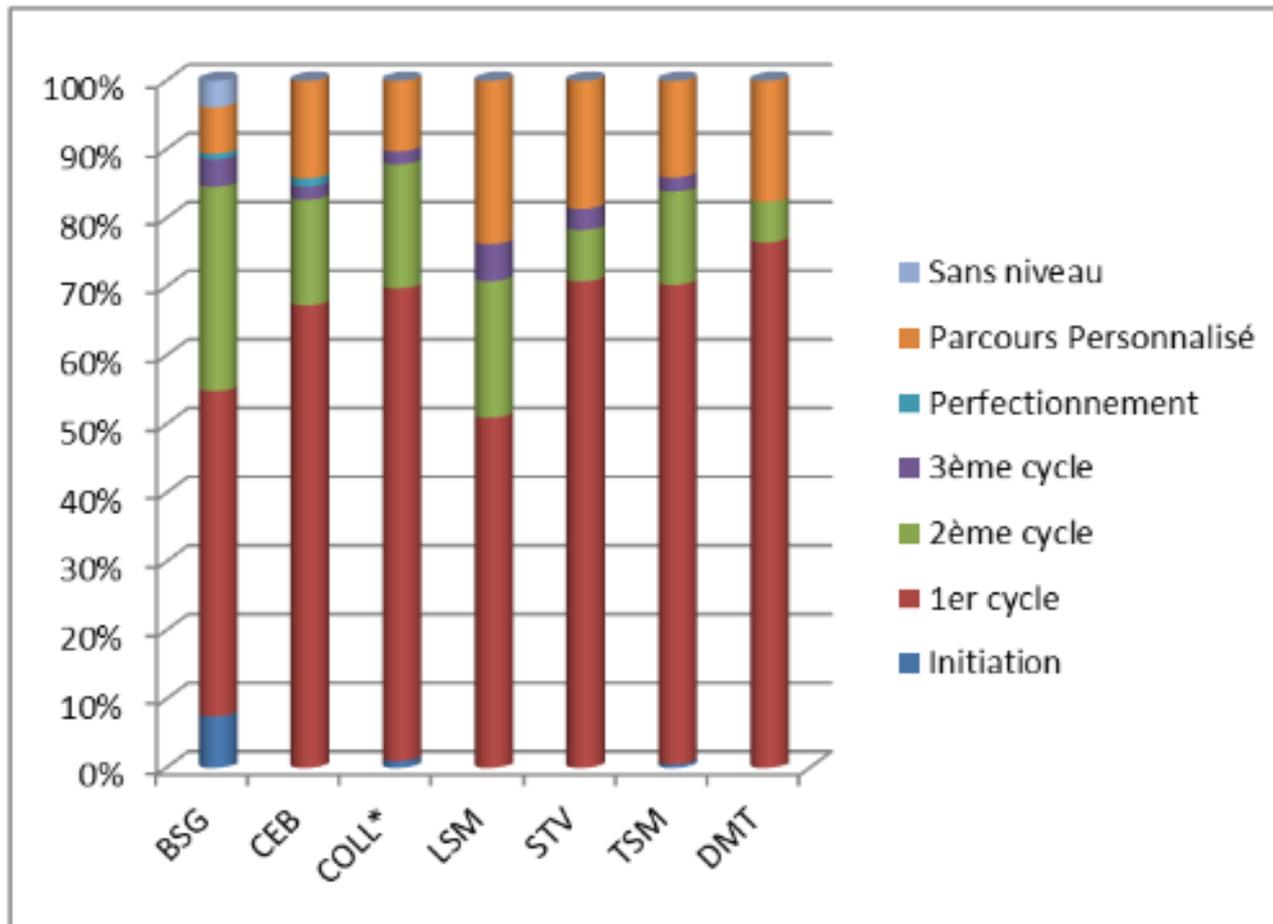
	Bussy	Chanteloup	Collégien	Dampmart	Lagny	St-Thibault	Thorigny
Accordéon	●					●	●
Alto	●		●		●		●
Basse électrique	●	●	●		●	●	
Basson	●						
Batterie	●	●	●	●	●	●	●
Bouzouki		●					
Chant lyrique	●		●		●		
Chant musiques actuelles	●	●	●		●		
Clarinette	●		●		●	●	●
Clavecin	●				●		
Contrebasse	●		●		●		●
Cor	●				●		
Dan bau	●						
Dan tranh	●						
Flûte à bec	●	●			●		
Flûte traversière	●	●	●		●	●	●
Guitare acoustique	●	●	●	●	●	●	●
Guitare électrique	●	●	●		●	●	●
Guzheng	●						
Harpe	●	●			●		
Hautbois	●	●					●
Percussions classiques	●		●		●		●
Piano	●	●	●	●	●	●	●
Piano jazz	●		●		●	●	
Pipa	●						
Saxophone	●	●	●	●	●	●	●
Saxophone jazz					●	●	
Trombone	●				●	●	●
Trompette	●		●		●		●
Tuba							●
Viole de gambe	●						
Violon	●	●	●	●	●	●	●
Violoncelle	●	●	●		●	●	●

Rentrée 2018 :

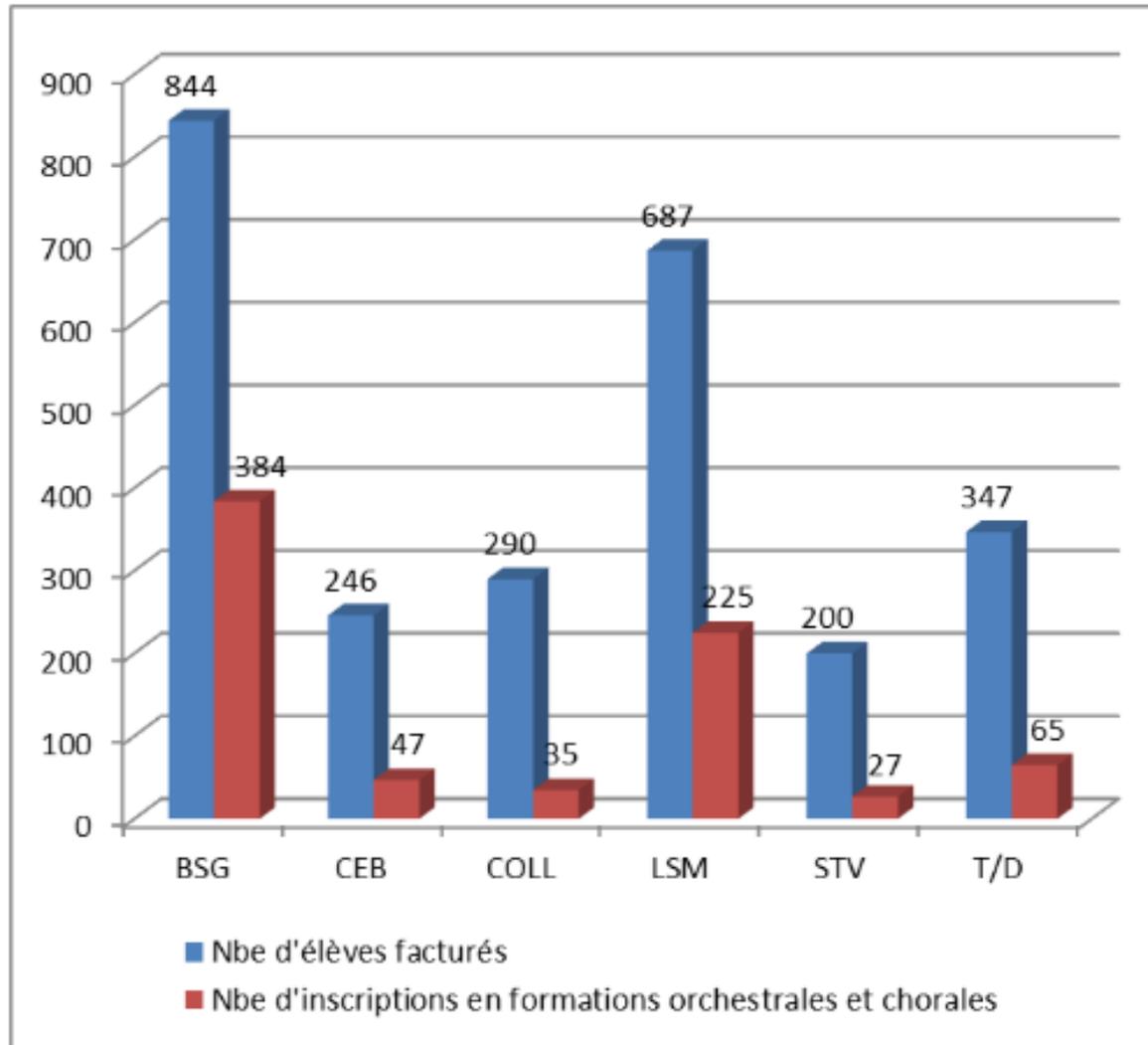
Ouverture d'une classe Erhu

Réouverture d'une classe Tuba

Répartition des élèves par niveau de pratique d'instrument et par site en 2017/2018



Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire



Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat



Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire



Historique du site de Bussy-Saint-Georges

- ➔ **1987** : L'Association des Parents d'élèves se mobilisent pour mettre en place d'ateliers, sport, musique (« le jardin musical »).
- ➔ **1989** : Les activités gérées par l'APE sont séparées, le Conservatoire de Musique et de Danse est créé.
- ➔ **1997** : Le nombre d'élèves devenant trop important, la municipalité reprend la gestion de l'activité et crée le Conservatoire de Musique et de Danse.
- ➔ **1998** : La discipline Danse est fermée à cause des locaux qui ne répondent plus aux normes.
- ➔ **2008** : Création de la classe CHAM.
- ➔ **2009** : Réouverture de la discipline « Danse ».
- ➔ **2011** : Le conservatoire obtient son classement comme Conservatoire à Rayonnement Communal jusqu'à son intégration dans Marne et Gondoire.
- ➔ **2012** : Création de la Maîtrise.
- ➔ **2014** : Intégration de Bussy-Saint-Georges dans Marne & Gondoire. La discipline Musique est reprise par Marne & Gondoire, la discipline Danse reste gérée par la municipalité de Bussy-Saint-Georges.

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Disciplines enseignées à Bussy-Saint-Georges :
musique et danse



Eveil
Cycles I, II et III pour les instruments et solfège
Formations orchestrales et vocales
MAO

Cycles I, II et III
Danse classique et Contemporaine

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat



Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire



Equipe administrative et pédagogique de Bussy-Saint-Georges

➔ La Direction

Directeur depuis 2000 : Dominique Daucet.

Directeur Adjoint nommé par Marne et Gondoire depuis 2016 Jean Luc Degioanni.

➔ L'administration

Du lundi au vendredi 9h00 – 12h30 (accueil téléphonique) et 14h00 – 18h00 (accueil public)

Samedi 9h00 – 12h 30 plus un samedi sur deux 14h00 – 17h00

➔ Le régisseur

(réservation des salles, location du matériel, installation des orchestres, régie plateau).

➔ Les professeurs

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat



Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire



Le prêt et la location d'instruments

➔ La gestion du matériel et des salles

- ✓ Les prêts dépendent de M&G qui délègue au conservatoire les modalités pratiques.
- ✓ S'il n'y a plus d'instruments en prêt, il y a la possibilité d'une prise en charge partielle limitée dans le temps des frais de location sous certaines conditions.(se rapprocher du régisseur).
- ✓ Un contrat de prêt formalisé par Marne et Gondoire doit être signé.

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

Les classes d'éveil

➔ Les objectifs des classes d'éveil

➔ Le choix de l'instrument : les ateliers découvertes

Le nombre d'ateliers découvertes est limité à 3 ou 4 élèves et il est souvent difficile de pouvoir s'inscrire à certains ateliers qui sont plus prisés que d'autres.

Il existe d'autres moyens de faire découvrir les différents instruments à ses enfants :

1. Tout au long de l'année il y a des semaines consacrées à la découverte de familles d'instruments avec une présentation à chaque fois.
2. Il y a également des auditions jeunes talents tout au long de l'année. Ces auditions étant libres, on peut en profiter pour venir écouter tous les instruments.
3. Lorsque l'enfant a manifesté une préférence pour un instrument en fin de parcours, vous pouvez toujours demander s'il est possible d'assister à un cours en passant par le secrétariat.
4. Inviter ses enfants à assister aux différents concerts est un excellent moyen pour les aider à s'orienter dans leur choix.

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

Les cursus

Un élève peut être inscrit administrativement dans un niveau et se présenter aux évaluations pour un niveau supérieur si le professeur estime que l'élève est prêt. Un élève en 1C3 peut se présenter pour passer sa fin de cycle en 1C4. Par contre un élève en 2C2 ne peut pas se présenter en 2C3, car le 2C2 est un passage avec examen.

- ➔ Eveil => jusqu'au CP inclus
- ➔ Cycle I (de 3 à 5 années) => 1C1; 1C2; 1C3; 1C4
- ➔ Cycle II 2C1; 2C2; 2C3; 2C4
- ➔ Cycle III 3C1; 3C2; 3C3 (CME)

Solfège : Les parents non musiciens sont en général démunis pour aider leurs enfants.

- Des cours de soutien sont mis en place et recommandés par les professeurs aux élèves qui rencontrent une ou plusieurs difficultés. Si vous pensez que votre enfant en fait parti, vous ou votre enfant pouvez vous adresser au secrétariat ou en parler au professeur de solfège.
- Votre enfant peut également de temps en temps poser des questions de solfège à son professeur d'instrument.

Parcours personnalisé :

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

Les évaluations

Que ce soit en solfège, en instruments ou en danse, tous les élèves (hors parcours personnalisé) passent des évaluations en fin d'année.

- Evaluations internes
- Evaluations avec jury extérieur
- Examen avec jury extérieur

Tous les parents adhérents de l'association ARPEGE peuvent être représentants.

➔ Notation des évaluations intra-cycle

Très bien à l'unanimité avec félicitations du Jury

Très bien à l'unanimité

Très bien

Bien à l'unanimité

Bien

Assez bien

Passable

Insuffisant

➔ Notation des évaluations avec passage de cycle

Passage au niveau supérieur :

1^{ère} mention à l'unanimité avec félicitations du Jury

1^{ère} mention à l'unanimité

1^{ère} mention

2^{ème} mention ascendante

Pas de passage au niveau supérieur

2^{ème} mention

3^{ème} mention

La gestion des évaluations étant très lourde en solfège, certains niveaux sont dispensés d'examens soit pour l'année complète, soit uniquement pour le premier semestre. Les parents sont invités à se renseigner auprès des professeurs de leurs enfants.

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

Les pratiques collectives

Elles nécessitent un minimum de travail individuel afin que le créneau d'orchestre puisse servir à mettre en place la cohésion de l'ensemble et non à faire travailler quelques élèves pendant que les autres attendent.

Jours + heures	Nom des formations	Nom des professeurs	Salle/ Studio
Lundi (1C2) 17h15/18h00	ATELIERS RYTHMIQUE	Paul MELNOTTE	Salle C. Debussy
Lundi 18h00/19h30	HARMONIE « JUNIORS »	Joël SOICHEZ	Salle C. Debussy
Lundi 18h15/19h15/20h15	ATELIER JAZZ	Fabrice DEVIENNE	Salle L. Bernstein
Lundi 19h30/21h45	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	Amélie PARADIS	Salle C. Debussy
Mardi (6-10 ans) 17h00/18h15 (6-10 ans) 18h15/19h30 (11-15ans) 19h45/21h00	CHORALES ENFANTS	Véronique GARNIER	Salle L. Bernstein
Mardi 18h30/19h30	HARMONIE « CADETS »	Thibault BOLLENBACH	Salle C. Debussy
Mardi (1C4) 19h30/20h30	ENSEMBLE DE GUITARES	Franck GAIGHER	Studio 2
Mardi 20h00/21h30	CHORALE « LES VOIX, LÀ ! »	Fabienne LAMONTAGNE	Salle C. Debussy
Mercredi/Jean-Samedi Horaires à voir avec le professeur	MUSIQUE DE CHAMBRE	Laurence SÉVENIER	Studio 2
Mercredi (45mn) De 14h00 à 20h00 Jeudi De 17h00 à 18h30	M.A.O.	Daniel MARTIGNY	Studio M.A.O.
Mercredi 16h00/17h30	CORDES « JUNIORS »	Amélie HIRSCH	Salle Bernstein
Mercredi (1C3)(1C4) 17h00/17h45	ATELIER RYTHMIQUE	Xavier DELACROIX	Salle C. Debussy
Mercredi (2-3ème cycle) 20h00/21h30	ENSEMBLE DE GUITARES	Franck GAIGHER	Studio 2
Mercredi 20h00/21h30	ENSEMBLE POLYPHONIQUE	Fabienne LAMONTAGNE	Studio 2
Mercredi 20h00/21h30	ENSEMBLE VOCAL	Claire BOURNEZ	Salle L. Bernstein
Jeudi 18h00/19h15	CORDES « CADETS »	Amélie HIRSCH	Salle Bernstein
Jeudi 18h30/19h15/20h00	ATELIERS JAZZ	Daniel MARTIGNY	Studio Batterie
Jeudi 20h30/22h30	CHORALE ADULTES	Corinne FORESTIER	Salle C. Debussy
Jeudi 17h30/20h00	MAITRISE DES « PETITS BUXANGEORGIENS »	Véronique GARNIER	Salle C. Debussy
Vendredi 19h15/21h15	GRANDE HARMONIE	José VIZINHO	Salle C. Debussy
Vendredi (1ème cycle) 17h30/18h15	ENS. PERCUSSIONS SPECIALISE		Salle C. Debussy
Vendredi (A partir du 2ème cycle) 18h15/19h15	ENS. PERCUSSIONS SPECIALISE		Salle C. Debussy
Samedi (2ème cycle) 11h30/12h15	ATELIER RYTHMIQUE		Salle C. Debussy
Jours et horaires à voir avec les professeurs	ENSEMBLE DE GUZHENGs, DAN TRANHs, HARPEs, ...	Bing WU-LAMAGNÈRE, Thuy-Trang HO, Séverine LEVY	

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Une pratique collective en musique est obligatoire même si pour certains instruments comme le piano, la batterie, il est souvent difficile de s'intégrer dans un orchestre.

Il n'y a qu'un seul créneau par ensemble, en général le même d'une année sur l'autre.

Il est impossible d'adapter l'horaire à chaque élève.

Plus on monte dans les niveaux d'orchestre et plus les répétitions commencent et finissent tard.

Sont considérées comme des pratiques collectives : les orchestres, les chorales, la musique de chambre.

Instruments :

- 🎵 Orchestre symphonique (cordes principalement)
- 🎵 Cordes juniors
- 🎵 Cordes cadets
- 🎵 Grande harmonie
- 🎵 Harmonie junior
- 🎵 Harmonie Cadet
- 🎵 Musique de chambre (4/5 instruments)
- 🎵 Atelier percussions, jazz, harpes, clarinettes ...

Chorales :

- 👤 Maîtrise enfants (entrée sur audition)
- 👤 Chorale enfants (3 niveaux selon âge)
- 👤 Chorale « polyphonique » (orienté ados/adultes)
- 👤 Chorale « les voix là! » (adultes)
- 👤 Chorale « En plain chant » (adultes)
- 👤 Ensemble vocal (lyrique)

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

Les auditions et concerts

La finalité de l'apprentissage d'un instrument ou du chant est de se produire.

Pour que l'élève puisse apprendre à gérer son stress et à se mettre en situation d'examen, le conservatoire organise régulièrement des auditions jeunes talents.

Les différents ensembles sont sollicités à tour de rôle pour différents événements tout au long de l'année, ce qui peut impliquer des répétitions supplémentaires.





Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire



La communication

Depuis l'intégration de Bussy-Saint-Georges dans Marne & Gondoire, la communication aux parents est adressée uniquement par le biais de l'outil de Marne & Gondoire : Imuse. (facture, résultats des examens ...).

Une seule adresse mail par famille peut être répertoriée dans cet outil.
Veillez à vérifier que l'adresse que vous avez communiquée est toujours valide.
Si vous ne recevez aucun mail, manifestez-vous auprès du secrétariat.

Si vous avez des questions, vous pouvez adresser un mail au secrétariat qui fera suivre à l'adresse suivante : musbussy@marneetgondoire.fr

Marne & Gondoire publie également un programme de l'ensemble des manifestations sur la communauté d'agglomérations, mais comme l'édition est faite en amont, il est possible parfois que certains programmes n'y figurent pas.

Les programmes sont généralement annoncés par affichage au conservatoire pour le mois à venir et communiqués par ARPEGE à ses adhérents dans la newsletter mise en ligne également sur le site d'ARPEGE.

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat



**Correspondants des
Parents et Elèves**

Joue le rôle de
**médiateur, de
porte parole** entre
le conservatoire et
les parents



**Gestionnaires
et Enseignants**

Est à **l'écoute** des
parents et veille au **bien-
être** des élèves

Organise la **Bourse aux
livres**, pour faciliter l'achat
des manuels de FM

Assiste aux **examens** et aux **délibérations du jury**



Assure le lien entre les
parents et le
**conservatoire, la
municipalité**

Participe à l'organisation
des galas de danse, régie
comptable des sorties,
prévente DVD ...



Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire



Le rôle d'ARPEGE lors des examens

Lors des sessions d'examen de danse et d'instruments, un représentant de l'association ARPEGE assiste à l'intégralité de l'examen (épreuve, délibérations et annonce des résultats) le membre ARPEGE ne fait pas partie du jury, mais est là comme témoin pour s'assurer que les conditions d'examen sont bonnes (pas de bruit qui perturbe, équité entre les différents élèves...). Le membre ARPEGE n'est donc pas là pour donner son avis sur les prestations des élèves. pour information. Une charte est rédigée.

Il convient de ne pas sélectionner une activité pour laquelle vous êtes impliqué personnellement (instrument ou famille d'instrument d'un membre de votre famille).

{Lorsque la durée d'un examen dépasse 3 ou 4 heures, on partage en plusieurs tranches horaires, qui seront affinées le jour même (car on doit assister à l'ensemble : présentation des morceaux + délibérations + remise des résultats). Ainsi par exemple, une personne peut participer pour les élèves du 1er cycle, et une autre prendra le relais pour les élèves du 2ème cycle.}

Cette expérience est très riche comme pourront en témoigner tous ceux qui ont déjà participé les années passées.

Cela permet de se rendre compte de l'état d'esprit dans lequel se déroulent épreuves/examens, et nous aide en tant que parent à mieux gérer le stress de nos propres enfants pour leurs examens. Cela permet aussi de mieux comprendre l'organisation des cycles et le sens des « notes ».



Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire



Autres points remontés par ARPEGE suite au questionnaire de janvier

Marne & Gondoire

- ✓ Manque de créneaux pour certains instruments dès l'inscription.
- ✓ Manque de salle de cours, d'un espace accueil.
- ✓ Salles de cours insuffisantes en nombre, mal insonorisées et mal climatisées et trop petites.
- ✓ Manque d'une salle de diffusion.

Municipalité

- ✓ Manque de places de parking.
- ✓ Sécurité dans et autour du conservatoire.
- ✓ Manque d'une salle de diffusion.

Conservatoire

- ✓ Manque de communication des manifestations et du contenu des programmes en solfège.
- ✓ Inscription le lundi à 14h00.

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Le regard porté sur le conservatoire par les parents suite au questionnaire de janvier

Les +

- ➔ Qualité de l'accueil .
- ➔ Qualité des concerts soulignée.
- ➔ Niveau d'exigence des apprentissages apprécié.
- ➔ Bonnes relations élèves/professeurs.

Les -

- ➔ Locaux.
- ➔ Manque de clarté concernant le programme du solfège.
- ➔ Modalités des inscriptions.
- ➔ Communication.

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Conclusions

- ➔ Classes d'éveil importantes.
- ➔ Une classe d'éveil et handicap.
- ➔ Une progression des apprentissages garantie par le passage d'évaluations.
- ➔ Très large panel de disciplines.
- ➔ Des pratiques collectives très développées (seul site à proposer autant d'orchestres avec un nombre importants de musiciens de tous niveaux).
- ➔ Une association de parents d'élèves qui permet notamment un fonctionnement basé sur la concertation.

Conservatoire Intercommunal De Marne et Gondoire

Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

Questions / Débat

