



Conservatoire Intercommunal  
De Marne & Gondoire Site Jean-Sébastien BACH



# Réunion d'Information

Mercredi 11 Septembre 2019

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

# Conservatoire Intercommunal De Marne & Gondoire Site Jean-Sébastien BACH

Disciplines enseignées dans les conservatoires :  
musique, danse et art dramatique



## **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse**

Paris

Lyon



## **Conservatoires à Rayonnement Régional**

Au moins 3 disciplines

Au moins 3 cycles



## **Conservatoires à Rayonnement Départemental**

Au moins 2 disciplines

Au moins 3 cycles



## **Conservatoires à Rayonnement Communal/Intercommunal**

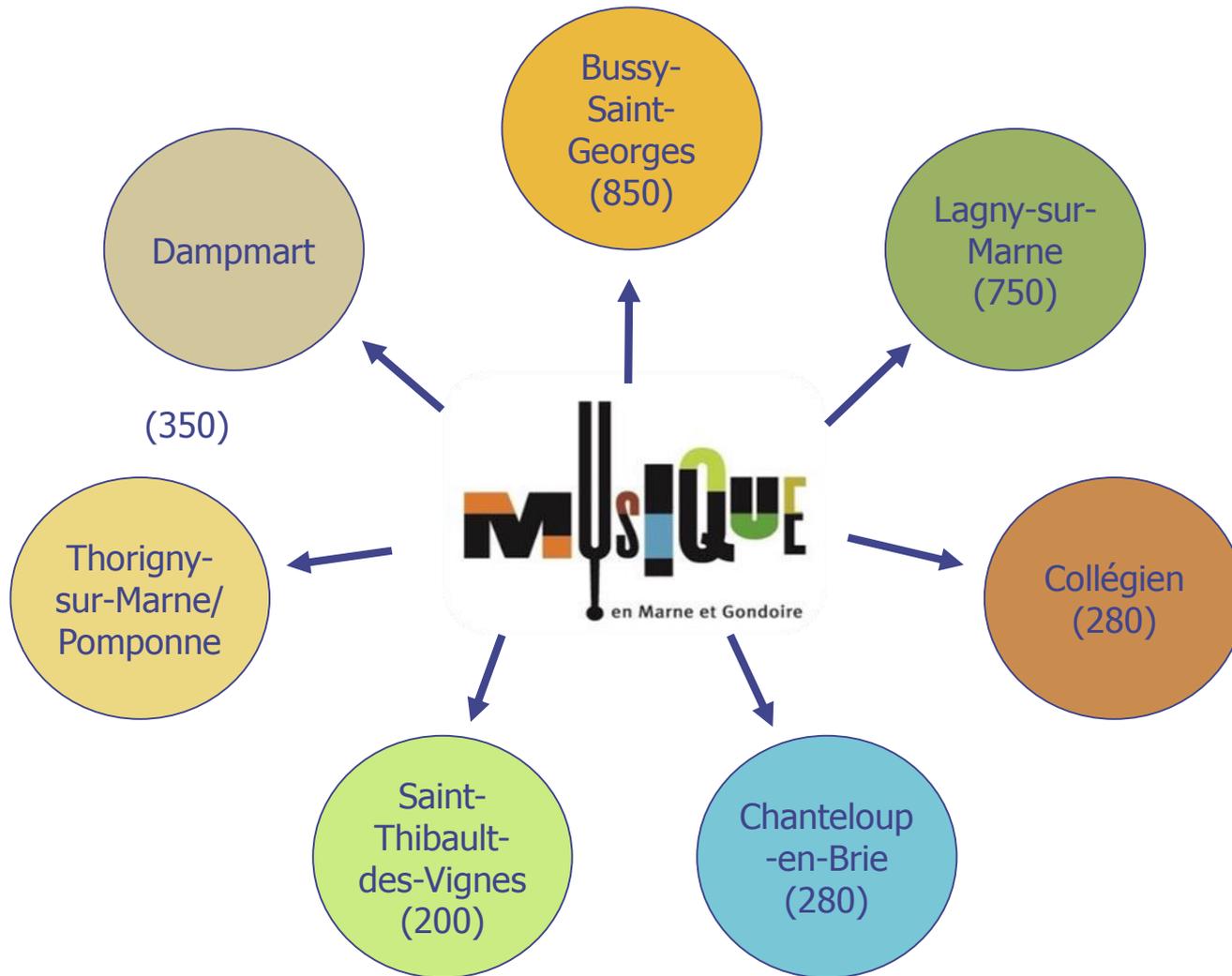
Au moins 1 discipline

Au moins 3 cycles

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

# Conservatoire Intercommunal De Marne & Gondoire Site Jean-Sébastien BACH



# Conservatoire Intercommunal De Marne & Gondoire Site Jean-Sébastien BACH

Les pratiques instrumentales ou vocales

	BSG	COLL	CEB	LSM	STV	TSM	DMT
Accordéon	1				1		
Alto	1	1		1		1	
Basse électrique	1	1	1	1	1		
Basson	1						
Batterie	1	1	1	1	1	1	1
Chant lyrique	1	1		1			
Chant musiques actuelles		1	1	1			
Clarinete	1	1		1	1	1	
Clarinete basse				1			
Clavecin	1			1			
Contrebasse	1	1		1	1	1	
Cor	1			1			
Dan Bau	1						
Dan Tranh	1						
Erhu (violon chinois)	1						
Flûte à bec	1		1	1			
Flûte traversière	1	1	1	1	1	1	
Guitare acoustique	1	1	1	1	1	1	1
Guitare électrique	1	1	1	1	1	1	
Guzheng	1						
Harpe	1		1	1			
Hautbois	1		1			1	
Oud				1			
Percussions classiques	1	1		1			
Piano	1	1	1	1	1	1	1
Piano jazz	1			1	1		
Pipa	1						
Saxophone	1	1	1	1	1	1	1
Trombone	1			1	1	1	
Trompette	1	1		1		1	
Tuba	1					1	
Viole de gambe	1						
Violon	1	1	1	1	1	1	
Violoncelle	1	1	1	1	1	1	

Rentrée  
Ouverture de  
Réouverture

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

## Historique du site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges

- ➔ **1987** : L'Association des Parents d'élèves se mobilisent pour mettre en place d'ateliers, sport, musique (« le jardin musical »).
- ➔ **1989** : Les activités gérées par l'APE sont séparées, le Conservatoire de Musique et de Danse est créé.
- ➔ **1997** : Le nombre d'élèves devenant trop important, la municipalité reprend la gestion de l'activité et créé le Conservatoire de Musique et de Danse.
- ➔ **1998** : La discipline Danse est fermée à cause des locaux qui ne répondent plus aux normes.
- ➔ **2008** : Création de la classe CHAM.
- ➔ **2009** : Réouverture de la discipline « Danse ».
- ➔ **2011** : Le conservatoire obtient son classement comme Conservatoire à Rayonnement Communal jusqu'à son intégration dans Marne et Gondoire.
- ➔ **2012** : Création de la Maîtrise.
- ➔ **2014** : Intégration de Bussy-Saint-Georges dans Marne & Gondoire. La discipline Musique est reprise par Marne & Gondoire, la discipline Danse reste gérée par la municipalité de Bussy-Saint-Georges.

# Conservatoire Intercommunal De Marne & Gondoire Site Jean-Sébastien BACH



Disciplines enseignées à Bussy-Saint-Georges :  
musique et danse



Classe Ballet



**Le mot du Professeur :** La Classe Ballet est un atelier de création chorégraphique ouvert aux élèves du Conservatoire à partir de 12 ans. Cet atelier a pour objectif de compléter la formation des danseurs du cursus de danse classique. Plusieurs esthétiques (jazz, contemporain) peuvent y être abordées ainsi que les techniques d'opérette ou d'entraînement physique du danseur afin de permettre l'émergence de chorégraphes présentes tout au long de l'année lors de projets interdisciplinaires.

**Saison 2018-2019 :**  
21 h et horaires de répétition : Vendredi 19h30-21h  
# Répétitions supplémentaires à prévoir en fonction des projets  
Nombre de représentations annuelles : Entre 3 et 6 représentations



Nombre de répétitions : 21

Classe Compagnie



**Le mot du Professeur :** La classe compagnie est une mise compagnie qui permet aux danseurs d'être dans un travail d'interprète et de création. Le module vaux fédérateur ne peut se substituer à un cours technique, il faut que l'élève continue de se former techniquement avec un ou deux cours par semaine minimum. C'est un groupe d'un niveau certain avec lequel l'élève peut à contrario des spectacles et transmettre ses passions.

**Saison 2018-2019 :**  
14 h et horaires de répétition : Lundi 19h00-21h  
# Classe compagnie junior (minimum 12 ans)  
Nombre de représentations : 5 à 6 manifestations par an



- Eveil**
- Cycles I, II et III pour les instruments et formation musicale
  - Formations orchestrales et vocales
  - MAO, atelier jazz

- Cycles I, II et III**
- Danse classique et Contemporaine
  - Classe Ballet
  - Classe Compagnie

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat



# Conservatoire Intercommunal De Marne & Gondoire Site Jean-Sébastien BACH



Equipe administrative et pédagogique du site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges

## ➔ La Direction

Directeur depuis 2000 : Dominique Daucet.

Directeur Adjoint depuis 2016 : Jean Luc Degioanni.

## ➔ L'administration

Du lundi au vendredi 9h00 – 12h30 (accueil téléphonique) et 14h00 – 18h00 (accueil public)

Samedi 9h00 – 12h 30 plus un samedi sur deux 14h00 – 17h00

## ➔ Le régisseur

(réservation des salles, location du matériel, installation des orchestres, régie plateau).

## ➔ Les professeurs

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat



# Conservatoire Intercommunal De Marne & Gondoire Site Jean-Sébastien BACH



## Le prêt et la location d'instruments

### ➔ La gestion du matériel et des salles

- ✓ Les prêts dépendent de M&G qui délègue au conservatoire les modalités pratiques. (se rapprocher du régisseur)

S'il n'y a plus d'instruments en prêt, il y a la possibilité d'une prise en charge partielle limitée dans le temps des frais de location sous certaines conditions.

- ✓ L'aide à la location est un dispositif mis en place par la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire en partenariat avec la Lutherie 24 Caprices pour les instruments à cordes et 3 # à la clé pour les instruments à vent et cordes, afin de soutenir la pratique et la formation musicale développée par le conservatoire intercommunal. Cf <http://www.marneetgondoire.fr/de/le-conservatoire-de-marne-et-gondoire/l-aide-a-la-location-d-instrument-1487.html>

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

## Les classes d'éveil

➔ Les objectifs des classes d'éveil

➔ Le choix de l'instrument : les ateliers découvertes

Le nombre d'ateliers découvertes est limité à 3 ou 4 élèves et il est souvent difficile de pouvoir s'inscrire à certains ateliers qui sont plus prisés que d'autres.

Il existe d'autres moyens de faire découvrir les différents instruments à ses enfants :

1. Tout au long de l'année il y a des semaines consacrées à la découverte de familles d'instruments avec une présentation à chaque fois.
2. Il y a également des auditions jeunes talents tout au long de l'année. Ces auditions étant libres, on peut en profiter pour venir écouter tous les instruments.
3. Lorsque l'enfant a manifesté une préférence pour un instrument en fin de parcours, vous pouvez toujours demander s'il est possible d'assister à un cours en passant par le secrétariat.
4. Inviter ses enfants à assister aux différents concerts est un excellent moyen pour les aider à s'orienter dans leur choix.
5. Assister aux examens de fin d'année.

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

## Les cursus

Un élève peut être inscrit administrativement dans un niveau et se présenter aux évaluations pour un niveau supérieur si le professeur estime que l'élève est prêt. Un élève en 1C3 peut se présenter pour passer sa fin de cycle en 1C4. Par contre un élève en 2C2 ne peut pas se présenter en 2C3, car le 2C2 est un passage avec examen.

- ⇒ Eveil => jusqu'au CP inclus
- ⇒ Cycle I (de 3 à 5 années) => 1C1; 1C2; 1C3; 1C4
- ⇒ Cycle II 2C1; 2C2; 2C3; 2C4
- ⇒ Cycle III 3C1; 3C2; 3C3 (CEM)

**Solfège** : Les parents non musiciens sont en général démunis pour aider leurs enfants.

- Des cours de soutien sont mis en place et recommandés par les professeurs aux élèves qui rencontrent une ou plusieurs difficultés. Si vous pensez que votre enfant en fait parti, vous ou votre enfant pouvez vous adresser au secrétariat ou en parler au professeur de solfège.
- Votre enfant peut également de temps en temps poser des questions de solfège à son professeur d'instrument.

**Soutien personnalisé sur contrat** : mise en place d'une possibilité de 2 \* 4 cours de 40mn en remplacement

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

## Les évaluations

Que ce soit en solfège, en instruments ou en danse, tous les élèves (hors parcours personnalisé) passent des évaluations en fin d'année.

- Evaluations internes
- Evaluations avec jury extérieur
- Examen avec jury extérieur

Tous les parents adhérents de l'association ARPEGE peuvent être représentants.

### ➔ Notation des évaluations intra-cycle

Très bien à l'unanimité avec félicitations du Jury

Très bien à l'unanimité

Très bien

Bien à l'unanimité

Bien

Assez bien

Passable

Insuffisant

### ➔ Notation des évaluations avec passage de cycle

Passage au niveau supérieur :

1<sup>ère</sup> mention à l'unanimité avec félicitations du Jury

1<sup>ère</sup> mention à l'unanimité

1<sup>ère</sup> mention

2<sup>ème</sup> mention ascendante

Pas de passage au niveau supérieur

2<sup>ème</sup> mention

3<sup>ème</sup> mention

La gestion des évaluations étant très lourde en formation musicale, certains niveaux sont dispensés d'examens soit pour l'année complète(1C4), soit uniquement pour le premier semestre. Les parents sont invités à se renseigner auprès des professeurs de leurs enfants.

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

## Les pratiques collectives

Elles nécessitent un minimum de travail individuel afin que le créneau d'orchestre puisse servir à mettre en place la cohésion de l'ensemble et non à faire travailler quelques élèves pendant que les autres attendent.

Jours + heures	Nom des formations	Nom des professeurs	Salle/ Studio
Lundi (1C2) 17h15/18h00	ATELIERS RYTHMIQUE	Paul MELNOTTE	Salle C. Debussy
Lundi 18h00/19h30	HARMONIE « JUNIORS »	Joël SOICHEZ	Salle C. Debussy
Lundi 18h15/19h15/20h15	ATELIER JAZZ	Fabrice DEVIENNE	Salle L. Bernstein
Lundi 19h30/21h45	ORCHESTRE SYMPHONIQUE	Amélie PARADIS	Salle C. Debussy
Mardi (6-10 ans) 17h00/18h15 (6-10 ans) 18h15/19h30 (11-15ans) 19h45/21h00	CHORALES ENFANTS	Véronique GARNIER	Salle L. Bernstein
Mardi 18h30/19h30	HARMONIE « CADETS »		Salle C. Debussy
Mardi (1C4) 19h30/20h30	ENSEMBLE DE GUITARES	Franck GAIGHER	Studio 2
Mardi 20h00/21h30	CHORALE « LES VOIX, LÀ ! »	Fabienne LAMONTAGNE	Salle C. Debussy
Mercredi/Jeu Samedi Horaires à voir avec le professeur	MUSIQUE DE CHAMBRE	Laurence SÉVENIER	Studio 2
Mercredi (45mn) De 14h00 à 20h00	M.A.O.	Andréa SARTE	Studio M.A.O.
Jeu De 17h00 à 18h30			
Mercredi 16h00/17h30	CORDES « JUNIORS »	Amélie HIRSCH	Salle Bernstein
Mercredi (1C3)(1C4) 17h00/17h45	ATELIER RYTHMIQUE	Xavier DELACROIX	Salle Batterie
Mercredi (2-3ème cycle) 20h00/21h30	ENSEMBLE DE GUITARES	Franck GAIGHER	Studio 2
Mercredi 20h00/21h30	ENSEMBLE POLYPHONIQUE	Fabienne LAMONTAGNE	Studio 2
Mercredi 20h00/21h30	ENSEMBLE VOCAL	Claire BOURNEZ	Salle L. Bernstein
Jeu 18h00/19h15	CORDES « CADETS »	Amélie HIRSCH	Salle Bernstein
Jeu 18h30/19h15/20h00	ATELIERS JAZZ	Yves ROSSIGNOL	Studio Batterie
Jeu 20h30/22h30	CHORALE ADULTES	Corinne FORESTIER	Salle C. Debussy
Jeu 17h30/20h00	MAITRISE DES « PETITS BUXANGEORGIENS »	Véronique GARNIER	Salle C. Debussy
Vendredi 19h15/21h15	GRANDE HARMONIE	José VIZINHO	Salle C. Debussy
Vendredi (1 <sup>ère</sup> cycle) 17h30/18h15	ENS. PERCUSSIONS SPECIALISE	David MENGELLE	Salle C. Debussy
Vendredi (A partir du 2 <sup>ème</sup> cycle) 18h15/19h15	ENS. PERCUSSIONS SPECIALISE	David MENGELLE	Salle C. Debussy
Samedi (2ème cycle) 11h30/12h15	ATELIER RYTHMIQUE	David MENGELLE	Salle C. Debussy
Jours et horaires à voir avec les professeurs	ENSEMBLE DE GUZHENGs, DAN TRANHS. HARPES, ...	Bing WU-LAMAGNÈRE, Thuy-Trann HO, Séverine LEVY	

Rentrée 2019 :

Le piano complémentaire est remplacé  
par le piano collectif

Les pratiques collectives

## Musiques classiques et anciennes

	BSG	CEB	COLL	LSM	STV	TSM	DMT
Guitare débutant					1		
Ateliers pianistes		1				1	
Ensemble de percussions	1		1	1			
Ensemble instrumental	1	1		1	1		
Musique ancienne	1	1		1			
Musique baroque				1			
Musique de chambre	1	1	1	1	1	1	

## Ateliers musiques actuelles

	BSG	CEB	COLL	LSM	STV	TSM	DMT
Musiques actuelles amplifiées		1	1	1	1	1	
Composition Pop Rock				1		1	
Instrument / Chant				1			
MAO (Musique Assistée par Ordinateur)	1		1	1	1		
Chant musiques actuelles	1	1	1	1	1		
Jazz	1		1	1	1		
Jazz blues				1			
Jazz manouche				1			
Combo Jazz	1			1		1	
Improvisation		1	1	1	1	1	
Atelier electro sax					1		
Ateliers rythmiques	1	1		1	1	1	

## Orchestres et chorales

	BSG	CEB	COLL	LSM	STV	TSM	DMT
Orchestre symphonique	1						
Orchestre à cordes	1	1		1		1	
Orchestre à vents							
Harmonie	1					1	1
Fanfare d'Afrique du Sud					1	1	
Ensemble orchestral		1	1	1	1		
Maîtrise (enfants)	1						
Chorale enfants	1	1		1	1	1	
Chorales adultes	1	1	1	1			1
Chorale famille				1			
Chorale musiques actuelles	1			1			

# Conservatoire Intercommunal De Marne & Gondoire Site Jean-Sébastien BACH

Une pratique collective en musique est obligatoire même si pour certains instruments comme le piano, la batterie, il est souvent difficile de s'intégrer dans un orchestre.

Il n'y a qu'un seul créneau par ensemble, en général le même d'une année sur l'autre.

Il est impossible d'adapter l'horaire à chaque élève.

Plus on monte dans les niveaux d'orchestre et plus les répétitions commencent et finissent tard.

Sont considérées comme des pratiques collectives : les orchestres, les voix chantées, la musique de chambre.

## Instruments :

- 🎵 Orchestre symphonique (cordes principalement)
- 🎵 Cordes juniors
- 🎵 Cordes cadets
- 🎵 Grande harmonie
- 🎵 Harmonie junior
- 🎵 Harmonie Cadet
- 🎵 Musique de chambre (4/5 instruments)
- 🎵 Atelier percussions, jazz, harpes, clarinettes ...

## Chorales :

- 👤 Maîtrise enfants (entrée sur audition)
- 👤 Chorale enfants (3 niveaux selon âge)
- 👤 Ensemble « polyphonique » (orienté ados/adultes)
- 👤 Chorale « les voix là! » (adultes)
- 👤 Chorale « En plain chant » (adultes)
- 👤 Ensemble vocal (lyrique)

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

## Les auditions et concerts

La finalité de l'apprentissage d'un instrument ou du chant est de se produire en public.

Pour que l'élève puisse apprendre à gérer son stress et à se mettre en situation d'examen, le conservatoire organise régulièrement des auditions jeunes talents.

Les différents ensembles sont sollicités à tour de rôle pour différents événements tout au long de l'année, ce qui peut impliquer des répétitions supplémentaires.

Il arrive que des élèves soient appelés en renforts pour jouer avec les orchestres d'autres sites.





# Conservatoire Intercommunal De Marne & Gondoire Site Jean-Sébastien BACH



## La communication

Depuis l'intégration de Bussy-Saint-Georges dans Marne & Gondoire, la communication aux parents est adressée uniquement par le biais de l'outil de Marne & Gondoire : Duonet. (facture, résultats des examens, inscription ...).

Une seule adresse mail par famille peut être répertoriée dans cet outil.  
Veillez à vérifier que l'adresse que vous avez communiquée est toujours valide.  
Si vous ne recevez aucun mail, manifestez-vous auprès du secrétariat.

Si vous avez des questions, vous pouvez adresser un mail au secrétariat à l'adresse suivante : [musbussy@marneetgondoire.fr](mailto:musbussy@marneetgondoire.fr) qui fera suivre.

Marne & Gondoire publie également un programme de l'ensemble des manifestations sur la communauté d'agglomérations, mais comme l'édition est faite en amont, il est possible parfois que certains programmes n'y figurent pas.

Les programmes sont généralement annoncés par affichage au conservatoire pour le mois à venir et communiqués par ARPEGE à ses adhérents dans la newsletter mise en ligne également sur le site d'ARPEGE.

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat



**Correspondants des  
Parents et Elèves**

Joue le rôle de  
**médiateur, de  
porte parole** entre  
le conservatoire et  
les parents



**Gestionnaires  
et Enseignants**

Est à l'**écoute** des  
parents et veille au **bien-  
être** des élèves



Assure le lien entre les  
parents et le  
**conservatoire, la  
municipalité**

Organise la **Bourse aux  
livres**, pour faciliter l'achat  
des manuels de FM

**Participe** à l'organisation  
des galas de danse, régie  
comptable des sorties,  
prévente DVD ...

Assiste aux **examens** et aux **délibérations du jury**

## Le rôle d'ARPEGE lors des examens

Lors des sessions d'examen de danse et d'instruments, un représentant de l'association ARPEGE assiste à l'intégralité de l'examen (épreuve, délibérations et annonce des résultats) le membre ARPEGE ne fait pas partie du jury, mais est là comme témoin pour s'assurer que les conditions d'examen sont bonnes (pas de bruit qui perturbe, équité entre les différents élèves...). Le membre ARPEGE n'est donc pas là pour donner son avis sur les prestations des élèves. Une charte est rédigée.

Il convient de ne pas sélectionner une activité pour laquelle vous êtes impliqué personnellement (instrument ou famille d'instrument d'un membre de votre famille).

Lorsque la durée d'un examen dépasse 3 ou 4 heures, on partage en plusieurs tranches horaires, qui seront affinées le jour même (car on doit assister à l'ensemble : présentation des morceaux + délibérations + remise des résultats). Ainsi par exemple, une personne peut participer pour les élèves du 1er cycle, et une autre prendra le relais pour les élèves du 2ème cycle.

Cette expérience est très riche comme pourront en témoigner tous ceux qui ont déjà participé les années passées.

Cela permet de se rendre compte de l'état d'esprit dans lequel se déroulent épreuves/examens, et nous aide en tant que parent à mieux gérer le stress de nos propres enfants pour leurs examens. Cela permet aussi de mieux comprendre l'organisation des cycles et le sens des « notes ».



# Conservatoire Intercommunal De Marne & Gondoire Site Jean-Sébastien BACH



## La bourse aux livres

Les membres de l'association se mobilisent depuis de nombreuses années pour la bourse aux livres.

Cette année, la bourse aux livres aura lieu le samedi 21 septembre de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 au conservatoire.

Chaque année, Arpège contacte le conservatoire pour avoir une liste à jour des manuels qui seront demandés à la rentrée et une estimation du nombre d'élèves dans chaque niveau. Arpège passe les commandes auprès des éditeurs.

Des fiches sont mises à disposition par le conservatoire pour avoir la liste de tous les livres demandés par niveau pour la formation musicale. Renseignez-vous sur le niveau suivi par votre enfant.

Cela permet aux parents d'avoir les livres sans devoir se déplacer et avec la certitude qu'ils auront les bons livres.

Cette bourse est organisée bénévolement, il peut y avoir du monde à certaines heures. On fait au mieux pour limiter les temps d'attente.



# Conservatoire Intercommunal De Marne & Gondoire Site Jean-Sébastien BACH



## Le rôle d'Arpège au cours de l'année

Arpège est la seule association de parents d'élèves sur tout le conservatoire de Marne & Gondoire qui depuis l'origine de la création du conservatoire échange avec la Direction du conservatoire pour améliorer et favoriser le développement d'un bon apprentissage de la musique et maintenant de la danse également.

Arpège favorise les échanges et la communication entre les acteurs de la vie culturelle musicale à Bussy Saint Georges

Pour le gala de danse, Arpège assure la prévente des DVD ou des sorties quand il y en a, aide à la gestion en coulisse le jour du spectacle ...

Arpège envoie chaque mois une news letter à ses adhérents qui rappelle les différents rendez-vous du mois.

Arpège réalise des fiches de présentation des différents ensembles.

Arpège fait le relais entre les parents et la Direction pour faire remonter des points ou des questions et apporter des suggestions.

Arpège organise une soirée à thème ouverte à tous pour partager un moment convivial sur fond musical et permettre aux nouveaux d'échanger avec les anciens du conservatoire.

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

## Conclusions

- ➔ Classes d'éveil importantes.
- ➔ Une classe d'éveil et handicap.
- ➔ Une progression des apprentissages garantie par le passage d'évaluations.
- ➔ Très large panel de disciplines.
- ➔ Des pratiques collectives très développées (seul site à proposer autant d'orchestres avec un nombre importants de musiciens de tous niveaux).
- ➔ Une association de parents d'élèves qui permet notamment un fonctionnement basé sur la concertation.

## Ordre du jour

- ➔ Les différents types de conservatoires
- ➔ Le conservatoire de Marne & Gondoire
- ➔ Le site Jean-Sébastien BACH de Bussy-Saint-Georges
- ➔ L'équipe administrative et pédagogique
- ➔ Le prêt et la location d'instruments
- ➔ Les classes d'éveil
- ➔ Les cursus
- ➔ Les évaluations
- ➔ Les pratiques collectives
- ➔ Les auditions et concerts
- ➔ Arpège (association de parents d'élèves)
- ➔ Conclusion
- ➔ Questions / Débat

## Questions / Débat

