

Newsletter n°8

"Dans la danse, on retrouve à la fois le cinéma, les bandes dessinées, le cent mètres olympiques, la natation, avec, en plus, la poésie, l'amour, la tendresse. C'est ça le XXe siècle.

Maurice Béjart



MARIUS PETIPA

Les ballets de ce grand chorégraphe sont sans aucun doute les plus connus du Répertoire classique et pourtant on ignore souvent le parcours de Marius Petipa.

Pour en savoir plus :
<https://www.medici.tv/fr/artists/marius-petipa/>

Dans les ballets de Marius Petipa, tout est passionnant! De l'histoire, souvent tirée de contes et de légendes, à la chorégraphie, tout est minutieusement préparé.

Les scènes de pantomime expliquent l'histoire qui se déroule et expriment les sentiments des personnages.

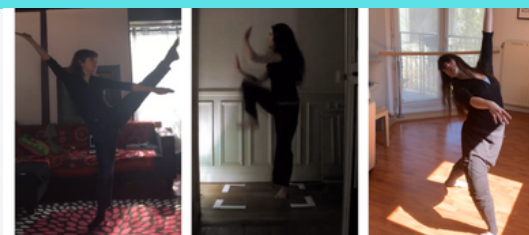
Les soli et les "pas de deux" montrent la virtuosité des danseurs étoiles. Les chorégraphies du corps de ballet font monter parfois jusqu'à une cinquantaine de danseurs sur scène! Et quand ceux-ci dansent en parfaite synchronisation, le spectateur est hypnotisé...

"UN MÈTRE CARRÉ À DANSER"

Le Projet Vidéo collectif du Conservatoire municipal de danse J.-S. Bach est né d'une volonté de réunir, de fédérer les élèves! La mise en place des différents projets de fin d'année étant encore très incertaine, les professeurs encouragent vivement leurs élèves à participer à celui-ci...

La date limite est donc repoussée jusqu'au dimanche 10 Mai!

Vous manquez d'inspiration? N'hésitez pas à revoir la vidéo :
<https://vimeo.com/402635844/22fe96410f>



C'est à ton tour!

**"UN MÈTRE CARRÉ
À DANSER"**

Délimite le et envoie ta vidéo avant le 19 avril pour participer
au Projet Vidéo du Conservatoire Municipal J.-S. Bach !



"Un regard sur l'Art"

Les "Mains monuments" d'A. Rodin - 2C1 de danse classique

Auguste Rodin est fasciné par les mouvements du corps, le travail des muscles et comme un danseur, il cherche à les reproduire à la perfection dans ses œuvres.

Les mains sont un des objets d'étude préférés du sculpteur et il en a fait une série. La photo ci-dessus à gauche s'appelle "La Cathédrale" et les mains forment une voûte.

Pour les danseurs aussi, le travail des mains est très important car elles permettent d'aboutir le geste et donne une partie de son identité à un style de danse. A chaque danse ses mouvements de main !

Pour en savoir plus :

<http://www.musee-rodin.fr/fr/exposition/exposition/rodin-la-main-revele-lhomme>



Pour rire !

Le "Pas de quatre" du Lac des cygnes est un extrait très connu de ce ballet de Marius Petipa.

Quel rapport avec le sujet sur les mains de Rodin ?

Voyez vous même :

https://www.youtube.com/watch?v=loL7sa_lBwM

Qui arrivera à l'apprendre ?

Par ici un article très intéressant de "Danses avec la plume" sur le travail de la main :

<https://www.dansesaveclaplume.com/a-la-barre/403587-ecoles-de-danse-le-travail-de-la-main/>

On s'aperçoit que la main est un élément central du langage corporel. Par la maîtrise de son corps et de ses gestes, le danseur développe ce langage et peut l'utiliser comme un outil de communication.

C'est idéal pour développer la confiance en soi !!

Vous avez des idées, des questions?

Envoyez moi vos suggestions, vos articles, liens vers des vidéos et retrouvez-les dans une prochaine newsletter!

Gardons le contact, donnez nous de vos nouvelles!

annesophie.vassort@bussy-saint-georges.fr