

# Newsletter n°16

*Il n'y a rien qui soit si nécessaire aux hommes que la danse. Sans la danse, un homme ne saurait rien faire. Tous les malheurs des hommes, les travers funestes dont les histoires sont remplies, les bévues des politiques et les manquements des grands capitaines, tout cela n'est venu que faute de savoir danser.*

Molière

## En coulisses

La danse est un art du spectacle, fait pour être partagé! Gala, ballet, happening, démonstrations... Quelque soit le format, ce que l'on voit sur scène n'est qu'une petite partie du travail réalisé!



Il peut être construit autour d'un thème, d'une histoire ou du plaisir de voir le travail accompli par les danseurs.

En plus de la danse, il y a le choix de la musique, des costumes souvent fait sur mesure, les décors et la lumière! C'est un travail d'équipe!

A tout ça, s'ajoute la communication autour de l'événement, l'affiche, le programme et la diffusion.

On comprend l'importance du jour de la première pour tous les acteurs d'une création! Lorsque le public est installé, le silence se fait dans la salle et la magie opère ...



Pour en savoir plus, découvrez les coulisses de la création du ballet "Marie-Antoinette" de Thierry Malandain et de son équipe pour les danseurs du CCN Malandain Ballet Biarritz.

A voir ici :

[https://www.youtube.com/watch?v=DXSE\\_axZF1s](https://www.youtube.com/watch?v=DXSE_axZF1s)

Au début du XXème siècle, les Ballets Russes sont un bel exemple de ce travail d'équipe. Leur directeur, Serge Diaghilev, n'était ni danseur, ni musicien mais son talent était de savoir réunir des artistes d'exception au sein de la compagnie!

Ainsi, le ballet "Parade" créé en 1917 réunit J. Cocteau pour l'écriture de l'histoire, E. Satie pour la musique, L. Massine pour la danse et P. Picasso pour les costumes et les décors!

Tous les chorégraphes n'ont pas une telle équipe autour d'eux! Aussi il n'est pas rare que ces artistes soient polyvalents, c'est à dire qu'ils sont capables de créer dans de nombreux domaines.

Vivement le prochain spectacle !!



## "Le point de vue" d'Ohad Naharin

Ohad Naharin, né le 22 juin 1952 à Mizra en Israël (naturalisé américain en 1991), est un danseur et chorégraphe israélien de danse contemporaine.

Depuis 1990, il est le chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company basée à Tel Aviv et fondée en 1964 par Martha Graham.

Pour le découvrir :

<https://www.youtube.com/watch?v=DLgKZDhLXgA>

Il développe un nouveau langage de mouvement, le Gaga qui invite les danseurs à explorer leur propre virtuosité en améliorant la connaissance du corps, de ses sensations et de ses dynamiques.

La pièce qui l'a fait exploser aux yeux du grand public se nomme "Deca-Dance" et offre le point de vue du chorégraphe en présentant divers extraits de ces créations des 10 dernières années et que la Batsheva Dance Company continue à enrichir.

Découvrez la sur Numéridanse :

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/deca-dance?s>

«Nous devenons plus conscients de notre mouvement. Nous nous connectons au sens des possibilités infinies. Nous explorons le mouvement multidimensionnel; nous prenons plaisir à la sensation de brûlure dans nos muscles, nous sommes prêts à changer en un clin d'oeil, nous sommes conscients de notre puissance explosive et parfois nous l'utilisons. Nous changeons nos habitudes de mouvements en en trouvant de nouveaux. Nous allons au-delà de nos limites familières. Nous pouvons être calme et alerte à la fois. » **Ohad Naharin**

