

# Newsletter n°22

*Tant que dure ta jeunesse, acquiers des choses qui ensuite te consoleront du dommage de ta vieillesse.*

Léonard de Vinci

## QUAND LA DANSE TRAVERSE LE TEMPS

La semaine dernière, une vidéo très émouvante a circulé sur Internet. Plusieurs élèves nous l'ont envoyé et nous avons eu envie de la partager avec vous...

Marta C. Gonzalez est une ancienne danseuse, atteinte dans sa vieillesse par la maladie d'Alzheimer qui provoque des pertes de mémoire très importantes. Pourtant, lorsqu'elle entend la musique du "Lac des Cygnes" de Tchaïkovsky, la danseuse se souvient des pas, des accents de la musique! Les souvenirs de sa danse et de ses émotions semblent gravés en elle...



Vous pourrez retrouver cette vidéo sur cette page (en descendant dans l'article):

<https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-en-cours/affaires-en-cours-du-mardi-10-novembre-2020>

Je vous invite également à écouter, sur la même page, le sujet "Quand un danseur devient-il vieux?".

L'article explique bien que ce vieillissement peut être physique, social ou générationnel.

Notre Art se transmet de génération en génération grâce à de grands danseurs et chorégraphes qui sont un jour devenus vieux.

C'est à vous à présent de poursuivre leur travail en apprenant à les connaître!

## LA 2ÈME VIE DES DANSEURS

A l'Opéra, les danseurs partent à la retraite à partir de 40 ans! Heureusement, ils continuent à danser ensuite, souvent dans des compagnies à l'étranger ou se tournent vers la création chorégraphique et l'enseignement. Ils dansent aussi des personnages plus âgés et plus les premiers rôles.

Ce n'est pas le cas de tous les danseurs et beaucoup continuent à danser tant que leur corps le leur permet. Mikhaïl Barychnikov monte encore sur scène dans un rôle principal en 2016 à l'âge de 68 ans.

En 1990, il crée le "White Oak Dance Project", une compagnie de "vieux" danseurs.

Vous pourrez le voir entre 1993 et 2007 sur cette vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=v2-8BWOaB0E>



# Georges Balanchine



*Le chorégraphe entouré des danseuses du ballet "Joyaux"*

Georges Balanchine est un danseur et chorégraphe russe, naturalisé américain. Il a créé plus d'une centaine de ballets entre 1925 et 1979!

On le considère comme le fils spirituel de Marius Petipa, dont vous connaissez sûrement les ballets "Casse-Noisette", "La Belle aux bois dormants", "Le Lac des cygnes"... Il a su faire entrer le ballet classique traditionnel dans une ère nouvelle en développant le style "néoclassique".

Il reprend la technique classique mais en ajoutant des mouvements et des lignes poussées à l'extrême ainsi que des mouvements empruntés à d'autres styles de danse.

Pour en savoir plus sur ce chorégraphe:  
<http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/george-balanchine-26860.php>

Balanchine a créé plusieurs ballets "sans argument", c'est à dire qu'il n'y a pas d'histoire ou de personnages ni même de décors.

C'est le cas de ce ballet "Sérénade" qui se déroule comme un rêve :  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xd9R9S6-9E4>

# Numeridanse!

Certains d'entre vous connaissent déjà cette fameuse plateforme numérique, Numéridanse, qui propose un catalogue important de vidéos!

Nous vous proposerons parfois des liens vers le site mais en attendant n'hésitez pas à l'explorer librement :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>

Le site est accessible aux plus jeunes grâce au portail "Tadaam" et propose de petites activités autour de la danse:

<https://www.numeridanse.tv/tadaam/cabanes/cabane-de-la-danse-arcosm?t>

Dans ses ballets, rien de superflu! Balanchine recherche avant tout la beauté et l'expression de ses émotions, en s'appuyant sur les capacités de danseurs à la technique irréprochable.



*« J'essaie de trouver des équivalences à mes sentiments, à mes sensations mais tout cela est inexplicable. »*

*Georges Balanchine*