

Newsletter n°23

"Ne croyez pas ceux qui chercheront à vous persuader que la création musicale est une occupation froide et rationnelle. La seule musique capable de toucher, d'émouvoir et d'atteindre est celle qui a jailli du fond d'une âme artistique animée par l'inspiration."

Piotr Ilitch Tchaïkovsky



DANSE ET MUSIQUE : EXPÉRIENCES

Nous parlons souvent du lien fort et incontournable entre la Musique et la Danse. Au Conservatoire, les projets interdisciplinaires sont habituellement nombreux et permettent aux élèves de prendre conscience à quel point la musique est vivante et importante pour le danseur.

La musique et la danse sont de fortes représentations de l'identité culturelle d'un pays, d'un groupe ou d'une époque. Les mouvements suivent le rythme et les nuances de la musique pour donner une sensation d'harmonie aux danseurs et aux spectateurs. On parle de la musicalité d'un danseur quand ses gestes ne font qu'un avec la musique.

Il est pourtant possible d'utiliser la musique autrement voir pas de musique du tout!

Le duo Merce Cunningham et John Cage est connu pour son travail sur l'indépendance entre musique et danse.

Jean-Christophe Paré nous l'explique ici : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/inlets-2-3-etudes?s>

Dans la continuité de ce travail, Dominique Dupuy choisit de faire danser ses artistes sans musique : <https://www.telerama.fr/sortir/a-chailot-dominique-dupuy-experimente-la-danse-sans-musique,145937.php>

Crystal Pite choisit quant à elle d'utiliser en guise de guide sonore, une conversation et le résultat est bluffant : <https://www.youtube.com/watch?v=1bUJeIaRNZk>

Pour les plus curieux, découvrez "Roaratorio" de Cunningham et Cage : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/roaratorio-extrait-32-minutes?s>



Ruth Saint-Denis

Newark 1877 - Hollywood 1968

Danseuse et chorégraphe, tout comme Isadora Duncan dans notre précédente newsletter, elle fut une des pionnières de la danse modern américaine qui influencera notre danse contemporaine.

Ruth Dennis grandit dans une ferme du New Jersey, où elle pratique des exercices physiques pensés par le théoricien et chanteur François Delsarte, que sa mère lui enseigne. C'est cette technique qui fondera sa future approche de la danse.

De son inspiration pour les danses orientales à sa rencontre avec Ted Shawn et la fondation de leur école, découvrez la vie et l'œuvre de Ruth ici :

<https://www.lefigaro.fr/theatre/du-cote-de-ted-shawn-et-ruth-saint-denis-20191120>

Et là :

<http://www.artsalive.ca/fr/dan/meet/bios/artistDetail.asp?artistID=181>

Sur ce film d'époque, vous verrez des images de la Denishawn School :

<https://www.youtube.com/watch?v=BR2qnAnLxw0>

Pour les jeunes oreilles

A écouter cette semaine :

"Des histoires en musique, d'Elodie Fondacci : La Belle au bois dormant"

Pour reposer ses yeux des écrans et découvrir la musique que Tchaïkovsky a composée en 1890 pour cette histoire bien connue!

C'est par ici :

<https://www.radioclassique.fr/podcasts/la-belle-au-bois-dormant/>



Ruth Saint-Denis et Ted Shawn

Après leur séparation artistique, Ted Shawn poursuit un but tout différent.

Dans cette pièce de Ted Shawn (1935), à partir de 1 min, on voit son influence sur la danse des Jets de Jerome Robbins dans "West side Story" (1961) :

<https://www.youtube.com/watch?v=sqWjm7BHEkI>

West side story 0:32 :

<https://www.youtube.com/watch?v=20myPs-EII>