

Newsletter n°30

"La danse joue un rôle capital dans les relations humaines, elle est une école du comportement social, de l'harmonie du groupe. La danse est l'école de la générosité et de l'amour, du sens de la communauté et de l'unité humaine."

Rudolf Von Laban

LIRE LA DANSE

Si vous avez envie de reposer un peu vos yeux des écrans pendant les vacances, sachez qu'il existe énormément de livres sur la danse !!

Il y a des ouvrages pour tous les âges et le premier lieu-ressource pour choisir un livre adapté est la médiathèque de votre ville !

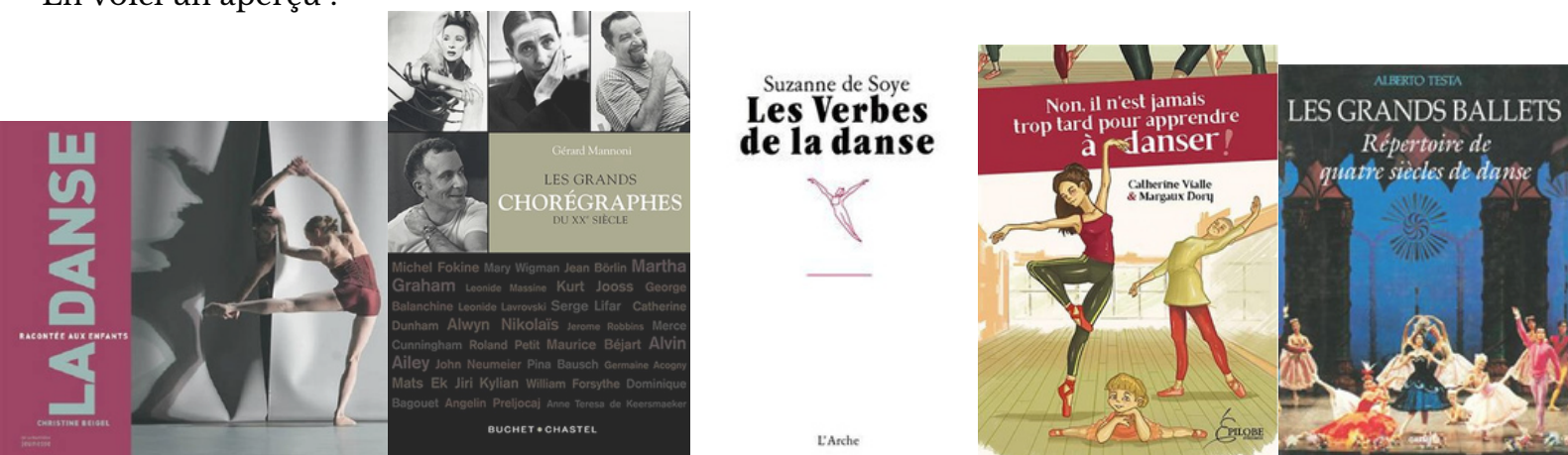
Voici un lien vers les médiathèques proches de chez vous :

<https://bibliotheques.marneetgondoire.fr/localisation/m%C3%A9diath%C3%A8que-de-bussy-saint-georges>

Le catalogue vous permet de chercher des ouvrages par mot-clé (par exemple, le mot "danse" !) et vous donne ensuite une liste d'ouvrages et leur disponibilité sur le territoire !

Le Conservatoire municipal de Danse de Bussy-Saint-Georges possède également un fond documentaire accessible sur demande (pendant les vacances auprès d'Anne-Sophie à cette adresse : annesophie.vassort@bussy-saint-georges.fr).

En voici un aperçu !



La liste est loin d'être complète mais vous pourrez la recevoir à la demande et trouver le livre le plus adapté.

Beaucoup de danseurs et de chorégraphes sont auteurs de biographies ou de livres sur la danse !

Pour trouver ces ouvrages d'occasion et à petit prix, chercher "danse" ou taper le nom d'un chorégraphe sur le site Recyclivre : <https://www.recyclivre.com/>

Bonne lecture !





Doris Humphrey
1895 - 1958



José Limón
1908 - 1972

Nous continuons notre découverte des pionniers de la "modern'dance" américaine, qui a nourri la danse contemporaine actuelle!

Doris Humphrey fut élève de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn au sein de la Denishawn Company, à la même époque que Martha Graham et contemporaine d'Isadora Duncan.

Elle fonda, en 1928, avec Charles Weidman, une école et une compagnie. Sa technique utilise les possibilités d'équilibre et de rythme du corps humain et est faite de l'alternance entre chutes et rétablissements.

Directrice artistique de la José Limón Dance Compagny (1946-1957), elle créa *Lament for Ignacio Sánchez Mejías* (1946), *Ritmo Jondo* (1953).

En 1955, elle fonda le Juilliard Dance Theatre.

Elle a écrit *The Art of Making Dances* (posthume, 1959).

José Limón, danseur aux origines mexicaines assumées, se livrait avec passion à ses rôles.

Élève de Doris Humphrey dans les années 30, il allait apprendre avec elle une façon de danser qui n'avait plus rien à voir avec l'obsession de la légèreté. Avec Doris Humphrey et plus tard avec José Limon, le corps du danseur s'abandonne à la gravité pour mieux se ressaisir, reste suspendu dans le temps et l'espace, dans les secondes qui courent entre la chute et le redressement.

Il était aussi un grand pédagogue : la technique Limón - le "fall and recovery" - est très naturelle, pas virtuose.

Grâce à cela, cette technique est encore enseignée partout dans le monde.

D'un pédagogue à l'autre, vous pouvez voir se dessiner la généalogie de la danse moderne américaine !

Doris Humphrey - José Limón

DÉCOUVREZ LA GESTUELLE DE DORIS HUMPHREY

Par ici :

<http://www.laboratoiredugete.com/spip.php?article303>

Et en images :

<https://www.youtube.com/watch?v=5UKxCewY9mk>

Etude Patetico, chorégraphiée en 1929 :

<https://www.youtube.com/watch?v=tPfauM-MINI>

VOIR JOSÉ LIMÓN

Un petit reportage sur des élèves du Conservatoire de la Réunion qui découvre la technique Limón :

<https://www.youtube.com/watch?v=0ivK8zHs8Vk>

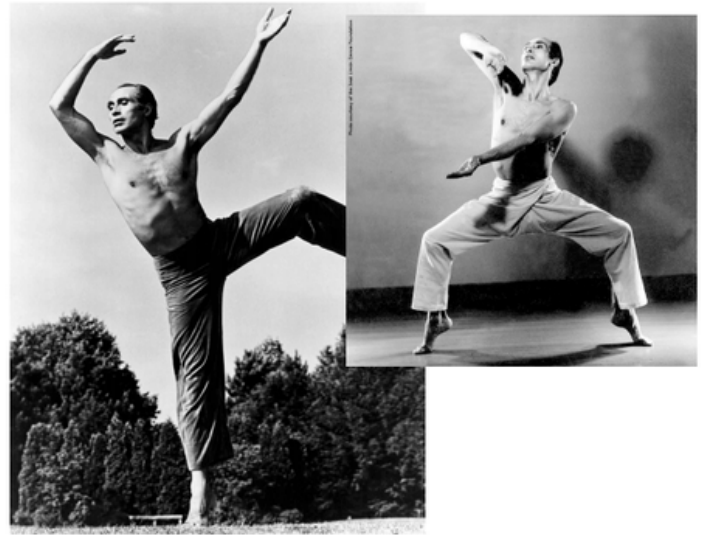
Un extrait d'une pièce :

<https://www.youtube.com/watch?v=gwpKDo1OdU4>

Un extrait de cours que vous pouvez essayer de suivre !

https://www.youtube.com/watch?v=8FSrs_2okjc

Doris Humphrey et José Limón !



José Limón Company

