CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE DANSE J.-S. BACH

AVRIL 2021

Newsletter n°36

"La vie n'est facile pour aucun de nous. Mais quoi, il faut avoir de la persévérance, et surtout de la confiance en soi. Il faut croire que l'on est doué pour quelque chose, et que, cette chose, il faut l'atteindre coûte que coûte.

Marie Curie

JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE : JEUDI 29 AVRIL 2021

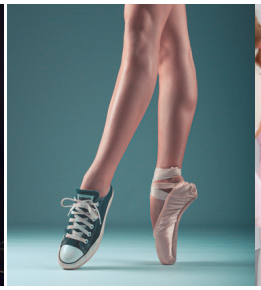
Créé par le Conseil International de la Danse de l'UNESCO en 1982, cet évènement donne lieu chaque année à des manifestations culturelles dans le monde entier.

Retrouvez ici le message de l'édition 2021, rédigé par Friedemann VOGEL, danseur principal au Ballet de Stuttgart :
https://www.iti-france.eu/actualites/journee-internationale-de-la-danse-2021/

L'Opéra de Bordeaux propose un beau programme tout au long de la journée, à retrouver ici :

https://www.opera-bordeaux.com/journee-internationale-de-la-danse-avec-le-ballet-17513

Vous n'êtes pas disponible aux horaires de diffusion ? Pas de souci, je vous enverrai le lien vers les replays !



Tous les styles de danse sont à la fête ! En attendant les vidéos de cette année, voici un petit aperçu de l'édition de l'an dernier :

Par le Ballet Jazz de Montréal : https://www.youtube.com/watch?v=O5ffzCk9IGs

Par le CRR d'Avignon : https://www.youtube.com/watch?v=lUSzo5oI4gA

Par la Northern School of Contemporary Dance : https://www.youtube.com/watch?v=AgMSO6YYDoQ

Jean-Georges Noverre

Paris 1727 - St-Germain-en-Laye 1810

La Journée Internationale de la Danse est célébrée le 29 avril, jour de la naissance de Jean-Georges Noverre, considérée en Europe comme le fondateur du ballet sous sa forme la plus proche de celle que nous connaissons aujourd'hui.

Jean-Georges Noverre commence la danse très jeune et suit l'enseignement de Louis Dupré, pédagogue et danseur très renommé au sein de l'Académie Royale de Danse.
Il danse pour l'Opéra-Comique à Paris, puis à Berlin et ensuite à l'Opéra de Lyon et l'on sait de lui qu'il était un excellent danseur. Malheureusement, une blessure met rapidement fin à sa carrière de danseur vers 1756.
A cette époque, il a déjà créé plusieurs ballets dont "*Les Fêtes Chinoises*" en 1754 et s'intéresse déjà à la théorie du ballet.
Il deviendra par la suite un grand théoricien, auteur des "Lettres de la danse" dans lesquelles il décrit ses idées et ses visions sur l'art chorégraphique.

Au début du XVIIIème siècle, la danse est encore considérée comme un divertissement ou une démonstration de virtuosité au sein de spectacles où elle se mélange avec la musique le chant ou la poésie. L'action est alors portée par des comédiens ou les chanteurs et jamais par les danseurs.

Inspiré par sa rencontre avec un comédien londonien, David Garrick, Noverre va chercher à développer l'expressivité des danseurs.

C'est l'essor du "ballet d'action" dans lequel la pantomime alliée à la théâtralité des danseurs suffisent à décrire l'histoire et à emporter le public.

Tous les écrits laissés par Noverre nous renseignent sur son époque et son travail mais malheureusement peu de ses chorégraphies sont parvenues jusqu'à nous. En effet, il n'appréciait pas les méthodes de notations de l'époque et ses œuvres ont ainsi disparues...

POUR EN SAVOIR PLUS

Cet article de *Danses avec la Plume* donne d'intéressants détails sur la vie de jean-Georges Noverre :

https://www.dansesaveclaplume.com/pas-de-deux/en-cours-d-histoire-noverre-et-les-transformations-du-ballet-au-siecle-des-lumieres/

QUELQUES IMAGES

Le Centre de musique baroque de Versailles œuvre pour reconstituer le travail de Noverre :

https://www.youtube.com/watch?v=U3OdDDEs3lg

Le tout premier ballet d'action du répertoire sera le Don Juan (1761) de Gluck, écrit selon les indications de Noverre :

https://www.youtube.com/watch?v=x8bjICzlwic